

Mikael Birchmeier-Epprecht

La forma del tiempo

para orquesta

(2025)



La forma del tiempo

para orquesta

Instrumentación

Flauta traversa
Oboe
2 Clarinetes en Sib
Fagot

Corno en Fa
2 Trompetas en Sib
Trombón
Tuba

Timpani

Percusión (3 ejecutantes):

1: Triángulo
Platillos
Glockenspiel

2: Caja
Platillos
Pandereta
Glockenspiel

3: Glockenspiel
Gran Cassa

Cuerdas

La partitura está en Do

Duración: c. 3:30

Alteraciones

Las alteraciones, aplican a la octava escrita, y solo por el compás completo. El uso de alteraciones de cortesía no implica una relajación de esta regla en alguna otra parte.

Nota de programa

La forma del tiempo nació como una exploración musical del flujo inconsciente. Contiene elementos de la tradición musical folclórica chilena y de la música de la Antigua Grecia, incluyendo una cita del *Coro de Orestes*, una de los pocos fragmentos de música griega antigua que han llegado hasta nuestros días.

La forma del tiempo

para orquesta

Mikael Birchmeier-Epprecht

Flauta $\text{♩} = 64$ **A**

Oboe *mf*

Clarinete en Sib *mf*

Fagot *mf*

Corno en Fa

Trompeta en Sib

Trombón

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Triángulo *mp dolce*

Pandereta

Platillos *p*

Caja *p*

Gran Cassa

Arpa *mf dolce*

Violín 1

Violín 2

Viola

Violoncello

Contrabajo *pp*

C

19

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. en Sib *mp*

Fgt. *p* *cresc. - - -* *mf*

Crn. en Fa *mp*

Timp. Sol#, Do, Mib

Pand. *p* *tr*

P. *tr*

GC

Arp. G# A# C#

Vn. 1 *mf*

Vn. 2 *tutti* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *div.* *cresc. - - -* *mf*

Cb. *cresc. - - -* *mf*

25

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fgt.

Timp.

Glock.

P.

GC

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp dim.

pp dim.

div.

31

Fl.

Ob.

Cl. en Sib

Fgt.

Glock.

Trgl.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

D ♩. = 56

pizz.

pizz.

pizz.

E_b

E_b

E_b

39

Glock.

Trgl.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

||

45

Glock.

Arp.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pp

51 **E** poco a poco animato

Fl. *p poco a poco cresc.*

Ob.

Cl. en Sib

Fgt. *p poco a poco cresc.*

Crn. en Fa

Tpt. en Sib

Tbn.

Tba.

Trgl.

P.

GC *pp*

Vn. 1 *pizz.*

Vn. 2

Vla. *div.*

Vc.

Cb.

57 **F**

Fl. *mp* *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Cl. en Sib *mp* *mf* *cresc.*

Fgt. *mf* *cresc.*

Crn. en Fa *cresc.*

Tpt. en Sib *cresc.*

Tbn. *p* *cresc.*

Tba. *cresc.*

GC *cresc.*

Vn. 1 *pizz.* *mf* *cresc.*

Vn. 2 *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

63

rit. e cresc. **molto sostenuto**

Fl. (cresc.) *f cresc.*

Ob. (cresc.) *f cresc.*

Cl. en Sib (cresc.) *f cresc.*

Fgt. (cresc.) *f cresc.*

Crn. en Fa (cresc.) *f cresc.*

Tpt. en Sib (cresc.) *f cresc.*

Tbn. (cresc.) *f cresc.*

Tba. (cresc.) *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

Cj. *pp cresc.*

GC *pp cresc.*

Arp. *f cresc.*

Vn. 1 (cresc.) *f cresc.*

Vn. 2 (cresc.) *f cresc.*

Vla. (cresc.) *f cresc.*

Vc. (cresc.) *f cresc.*

Cb. (cresc.) *f cresc.*

gliss. libre

G ♩ = 100

H ♩ = 120

Fl. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp molto dim.*

Ob. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp molto dim.*

Cl. en Sib κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp*

Fgt. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp molto dim.*

Crn. en Fa κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς

Tpt. en Sib κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς

Tbn. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς

Tba. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς

Timp. *tr* *ff* *sffz* *ff* *ff cresc.*

Trgl. *tr* *ff* *sffz* *ff* *ff cresc.*

P. *tr* *ff* *sffz* *ff* *ff cresc.*

Cj. *tr* *ff* *sffz* *ff* *ff cresc.*

GC. *tr* *ff* *sffz* *ff* *ff cresc.*

Arp. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mf*

Vn. 1 κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *pizz.* *p*

Vn. 2 κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp dim.*

Vla. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp dim.*

Vc. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp dim.*

Cb. κα-το-λο-φύ - ρο - μαι κα-το-λο-φύ - ρο - μαι 'ο - μέ-γας 'όλ - βος ού μό-νι-μος έν βρο-τοίς *mp dim.*

74

Fl. *dolce* *p*

Ob.

Cl. en Sib *dim.*

Fgt.

Timp. *pp* *molto dim.* *l. v.*

Glock. *l. v.*

Trgl. *l. v.*

GC *pp*

Arp. *Bb* *arpeggio lento, libre* *l. v.*

Vn. 1 *arco* *p dim.* *al niente*

Vn. 2 *p dim.* *(dim.) al niente* *al niente*

Vla. *p dim.* *(dim.) al niente* *al niente*

Vc. *p dim.* *(dim.) al niente* *al niente*

Cb. *p dim.* *(dim.) al niente* *al niente*