

Mikael Birchmeier-Epprecht

Cueca n°2

para orquesta sinfónica

(2025)

Cueca n°2

para orquesta sinfónica

Instrumentación

2 Flautas (Fl. 2 ↔ piccolo)
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib
2 Fagotes

Corno en Fa
Trompeta en Sib

Timpani

Percusión (2 ejecutantes):

1: Bombo
Árbol de campanillas

2: Caja
Platillos

Cuerdas

La partitura está en Do

Duración: *c.* 3 minutos

Cueca n°2 para orquesta sinfónica fue seleccionada para el **Concierto de Compositores Locales 2025** de la **Orquesta Filarmónica del Lago Llanquihue (OFLALLAN)**.

Contacto: be-mikael@proton.me
[@mikael26be](https://www.instagram.com/mikael26be)

Orquesta

General

Alteraciones: Las alteraciones aplican a la octava escrita por el compás completo. El uso de alteraciones de cortesía no implica una relajación de este principio en alguna otra parte.

Trémolos: Desde tres líneas indican un trémolo no medido.

Percusión

Trémolos y trinos son equivalentes.

Nota con cabeza de cruz en la caja indican que se debe percutir el aro.

Nota de programa

Esta pieza es una fantasía inspirada en nuestro baile nacional. En ella se encuentran también elementos de diversos paisajes que podríamos denominar tradicionales o “de la chilenidad”, como son los chinchineros, organilleros o las fanfarrias del circo (todos estos fueron incluidos de manera inconsciente en la partitura y los he descubierto solo luego de concretarla y observarla desde fuera, como espectador).

Esta pieza invita a jugar en el espacio de la memoria con libertad y habitar a esa experiencia desde un lugar diferente. Los elementos rítmicos y melódicos de la cueca están siempre presentes, pero revelando nuevos sonidos; explorando así la percepción de lo tradicional desde una sensibilidad propia.

Esta versión orquestada amplía también la música de mi Cueca n°2 para piano solo.

Cueca n°2

una cuequita octatónica

♩ = 76 A

Flautas

Oboes

Clarinetes en Sib

Fagotes

Corno en Fa

Trompeta en Sib

Timpani

Gran Cassa

Árbol de campanillas

Caja

Platillos

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

13

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp

21 **ad lib.** (GP) **B** a tempo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cmp. *Árbol de campanillas*
tr
mf libero ad lib *pp libero ad lib*

Cj.

P.

ad lib. (GP) **B** a tempo

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

29 **C**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

p

f

mf

f

mf

pizz.

tr

36

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf

tr

41

Fl. *fl. solo*
pp

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Obs.

46

Fl.

Ob.

Cl. Sib
solo
pp

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

50 **D** *picc.*

Fl. *fl.*

Ob. *mf*

Cl. Sib *solo* *mf*

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC *mf*

Cj. *tr* *mf*

P. *mf*

D *pizz.*

Vns. I *f*

Vns. II *f* *pizz.*

Vlas. *f* *pizz.*

Vcs.

Cbs. *mf* *pizz.*

picc. (sonido real)

E

57

Fl. *mf* *fl.* 3

Ob. 1. *mf* 2. (2.)

Cl. Sib

Fgt. *mf* solo

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

E

Vns. I *arco* *mf*

Vns. II *arco* *mf* 3

Vlas. *arco* *mf*

Vcs. *arco* *mf*

Cbs.

63

Fl. *cresc. ... f (fl.)* **F** (picc.)

Ob. *poco a poco cresc. ... f*

Cl. Sib

Fgt. *poco a poco cresc. ... f* a 2

C. Fa *mp f*

Tpt. Sib *f*

Timp. *tr* *cresc. ... f*

GC

Cj. *tr*

P.

Vns. I *cresc. ... f*

Vns. II *cresc. ... f*

Vlas. *div. ff*

Vcs. *div. tutti f arco div.*

Cbs. *poco a poco cresc. ... f*

Scriptorium.MKLIB.COM

67 *picc. → fl.* (a 2)

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cmp.

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp *f*

tr *l.v.*

3 *3*

pp *f*

arco *div. ad lib.* *tutti* *(div.)*

77

Fl. *f*

Ob. *f* a 2 *b* (a 2)

Cl. Sib *f* a 2 *b*

Fgt.

C. Fa *mf*

Tpt. Sib *f*

Timp.

GC

Cj. *tr*

P. *f* *p*

Vns. I *f* pizz. *H* arco non divisi

Vns. II *f* pizz. arco

Vlas. *f* pizz. arco

Vcs.

Cbs.

84 fl. → picc.

Fl.

Ob. *poco dim. poco a poco*

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P. *tr~* l.v.

Vns. I *mf* *dim.*

Vns. II *mf* *dim.*

Vlas. *pizz.* *dim.*

Vcs. *dim.*

Cbs. *dim.*

This page of a musical score, numbered 16, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fgt.), Contrabass (C. Fa), Trombone (Tpt. Sib.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (GC), Cymbal (Cj.), Percussion (P.), Violin I (Vns. I), Violin II (Vns. II), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Obs.).

The score begins at measure 98. The Flute part features a melodic line with dynamics *p* and *fl*, and a *picc.* (piccato) instruction. The Oboe part has a *solo* marking and a *p* dynamic. The Clarinet in B-flat part has a *p* dynamic and a first ending (*1.*). The Viola part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mp* dynamic. The Violoncello part has a *b.* (basso) marking. The score concludes with a *picc. → fl.* instruction for the Flute.

105

Fl. *a 2* **J** *f*

Ob. *dim.* *a 2* *f*

Cl. Sib *2.* *p* *a 2* *f sub.*

Fgt. *f*

C. Fa

Tpt. Sib *tutti orchestra* *f*

Timp. *tr.* *cresc. - f dim. - - - - p*

GC *tr.* *cresc. - f dim. - - - - p*

Cj. *tr.*

P.

Vns. I *tutti orchestra* *gliss.* *p cresc. - f* *f*

Vns. II *f*

Vlas. *arco* *f*

Vcs. *arco* *f*

Cbs. *arco div.* *f*

110

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

K

f

f

f

cresc.

gliss.

opt. soli 8va alta

Subito presto

115

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fgt.

C. Fa

Tpt. Sib

Timp.

GC

Cj.

P.

metalero

f

l.v.

l.v.

Subito presto

Vns. I

Vns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

metalero, con noise (sucio)

pizz.

120

Sostenuto
fl → picc.

Fl. *f* fl. *p cresc.* *fff* frullato picc. fl.

Ob. *f* *p cresc.* *fff*

Cl. Sib *f* *p cresc.* *fff*

Fgt. *p cresc.* *fff*

C. Fa *mp* *p cresc.* *fff* frullato opt.

Tpt. Sib *p cresc.* *fff* ossia preferido

Timp. *tr* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f p cresc.* *fff*

GC *tr* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f p cresc.* *fff*

Cj. *tr* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f p cresc.* *fff*

P. *l.v.* *tr* *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *f p cresc.* *fff*

Sostenuto

Vns. I *p cresc.* *fff* div.

Vns. II *p cresc.* *fff*

Vlas. *p cresc.* *fff*

Vcs. *tutti* *div.* *p cresc.* *fff*

Cbs. *arco* *p cresc.* *fff*